

ΑΡΙΘ.ΠΡΩΤ. : ΤΑΦΠΠΗ-33871/30-9-2026

ΕΙΣΗΓΗΣΗ ΤΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

**ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΩΝ ΥΠΟΤΡΟΦΩΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2026-27
ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΦΡΟΝΤΙΔΑΣ ΣΤΗΝ ΠΡΩΙΜΗ ΠΑΙΔΙΚΗ ΗΛΙΚΙΑ
ΤΟΥ ΔΙ.ΠΑ.Ε.**

Σήμερα 28/09/2026, ημέρα Δευτέρα και ώρα 10 π.μ., συνεδρίασε στην αίθουσα συνεδριάσεων του Τμήματος Αγωγής και Φροντίδας στην Πρώιμη Παιδική Ηλικία του Διεθνούς Πανεπιστημίου της Ελλάδος (Δι.Πα.Ε.) η Επιτροπή Αξιολόγησης των υποψηφίων της με αρ. πρωτ. Α040701-29319/10-9-2026 (ΑΔΑ : ΨΚΦΧ46ΨΖ3Π-ΙΙΞ) πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος για υποβολή αιτήσεων υποψηφιότητας Ακαδημαϊκών Υποτρόφων για το ακαδημαϊκό έτος 2026-2027, η οποία συγκροτήθηκε με την υπ' αριθ. 11/26-8-2026 (ΑΔΑ:9Ε3Ν46ΨΖ3Π-ΩΙΒ) συνεδρίαση της Συνέλευσης του Τμήματος Αγωγής και Φροντίδας στην Πρώιμη Παιδική Ηλικία του Δι.Πα.Ε. και αποτελείται από τις:

1. Τύμπα Ελένη, Αναπληρώτρια καθηγήτρια
2. Κοσσυβάκη Αγλαΐα-Λίλα, Επίκουρη καθηγήτρια
3. Τσιτιρίδου Μαρία, Καθηγήτρια

Τα μέλη της Επιτροπής αφού έλαβαν υπόψη:

- Τη με αρ. πρωτ. Α040701-29319/10-9-2026 (ΑΔΑ : ΨΚΦΧ46ΨΖ3Π-ΙΙΞ) Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος για υποβολή αιτήσεων υποψηφιότητας για την πρόσληψη Ακαδημαϊκών Υποτρόφων για το ακαδημαϊκό έτος 2026-27,
- Τις αιτήσεις και τα δικαιολογητικά των υποψηφίων που κατατέθηκαν για τα γνωστικά αντικείμενα που προκηρύχθηκαν,

προχώρησαν στην αξιολόγηση των υποψηφίων, με βάση τον βαθμό της σχετικότητας της διδακτορικής διατριβής, καθώς και της σχετικότητας της διδακτικής, ερευνητικής ή επαγγελματικής εμπειρίας (με συνεκτιμώμενα, το σχετικό πάντα με το αντικείμενο, δημοσιευμένο ερευνητικό έργο και μεταπτυχιακό δίπλωμα ειδίκευσης), και στο παραπάνω πλαίσιο προτείνει την ακόλουθη προτεινόμενη αξιολόγηση και κατάταξή τους ανά γνωστικό αντικείμενο:

Γνωστικό Αντικείμενο:

«Ο ρόλος της Μουσικής σε Παιδαγωγικό Περιβάλλον»

Υποβλήθηκε φάκελος δικαιολογητικών από δύο (2) υποψήφιους/ες. Συγκεκριμένα:

ΤΑΦΠΠΗ-30520/16-09-2026:

Η/Ο υποψήφια/ος διαθέτει Διδακτορικό Δίπλωμα από το Τμήμα Φιλοσοφίας και Παιδαγωγικής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης με θέμα: «Διερεύνηση των κοινωνικών σχέσεων συνομηλίκων στη σχολική τάξη, στο πλαίσιο μιας παρέμβασης χορωδιακής μουσικής εκπαίδευσης», το οποίο κρίνεται ότι είναι μερικώς συναφές με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης, καθώς διερευνά μεν τις κοινωνικές σχέσεις συνομηλίκων στη σχολική τάξη μέσω της μουσικής εκπαίδευσης, απευθύνεται δε σε ηλικίες παιδιών (εφηβεία), που δεν συνάδουν με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης και τις ηλικίες που θεραπεύει το τμήμα. Κατέχει Πιστοποιητικό Ισοδυναμίας Ενιαίου και Αδιάσπαστου Τίτλου Σπουδών Μεταπτυχιακού Επιπέδου – Integrated Master, με κατεύθυνση τη Μουσικοπαιδαγωγική. Η διπλωματική της/του εργασία είχε τίτλο: «Συλλογές Ελληνικών Σχολικών Τραγουδιών: Γενική επισκόπηση, Μουσική και κείμενο ως μέσα αγωγής για μουσικούς και εξωμουσικούς διδακτικούς στόχους», το οποίο έχει συνάφεια με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης. Διαθέτει επίσης Μεταπτυχιακό Δίπλωμα ειδίκευσης (ΜΑ) στην Παιδαγωγική από το Τμήμα Φιλοσοφίας και Παιδαγωγικής του Α.Π.Θ. και Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης (ΜSc) στην Εκπαιδευτική Διοίκηση και Ηγεσία από το Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, που θεωρούνται συναφή με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης. Έχει κάνει μουσικές σπουδές που περιλαμβάνουν πτυχίο πιάνου και πτυχίο Αρμονίας, που έχουν συνάφεια με το αντικείμενο της θέσης.

Διαθέτει ακαδημαϊκή εμπειρία για αυτόνομη διδασκαλία του μαθήματος «Μουσικοπαιδαγωγική» ενός έτους στο Τμήμα Αγωγής & Φροντίδας του Διεθνούς Πανεπιστημίου της Ελλάδος και έχει συνεργαστεί με το τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας για την Πρακτική Άσκηση Φοιτητών για ένα (1) εξάμηνο.

Έχει πάρει μέρος σε δύο (2) κοινοτικά προγράμματα ΕΠΕΑΕΚ Ενέργεια 1.1 (α) (Μέτρο 1.1 Σχολεία Εφαρμογής Πειραματικών Προγραμμάτων Εκπαίδευσης) του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και ΕΠΕΑΕΚ II, Γ΄ Κοινοτικό Πλαίσιο Στήριξης του Πανεπιστημίου Αιγαίου για τον σχεδιασμό και την εφαρμογή καινοτόμων μουσικών δράσεων.

Το συγγραφικό της/του έργο περιλαμβάνει δύο (2) μονογραφίες και περίπου 20 ανακοινώσεις σε συνέδρια, πρακτικά συνεδρίων και σε περιοδικά με κριτές, με θέματα που αφορούν τη μουσική παιδαγωγική, τη διοίκηση της εκπαίδευσης και την εκπαίδευση ενηλίκων, το οποίο κρίνεται ότι σε μικρό του μέρος έχει μερική συνάφεια με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης και κατ' αναλογία συνεκτιμάται στην τελική κατάταξη.

ΤΑΦΠΠΗ-31949/21-09-2026:

Η/Ο υποψήφια/ος διαθέτει Διδακτορικό Δίπλωμα από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών,

της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (ΕΚΠΑ), με θέμα: «: Όψεις του χρόνου στη μουσική του εικοστού αιώνα: η περί χρόνου προβληματική και οι θεωρητικές της προϋποθέσεις στη μουσική πρωτοπορία με έμφαση στις δεκαετίες του '50 και '60», το οποίο κρίνεται ως μη συναφές με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης, καθώς αναφέρεται στις αναλύσεις της σχέσης του μουσικού έργου με τον χρόνο, θέμα που δεν συνάδει με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης και τις ηλικίες που θεραπεύει το τμήμα.

Από το 1999 έως το 2013 εργάστηκε ως μουσικολόγος στην Μουσική Βιβλιοθήκη «Λίλιαν Βουδούρη» (Μέγαρο Μουσικής Αθηνών). Από 10/12/2025 είναι μέλος του Μητρώου Κύριου Διδακτικού Προσωπικού του Εθνικού Κέντρου Δημόσιας Διοίκησης και Αυτοδιοίκησης (ΕΚΔΔΑ) για το επιστημονικό πεδίο «Πολιτισμός και Τέχνες».

Έχει διδάξει σε Δημόσια ΙΕΚ του ΙΝΕΔΙΒΙΜ, στο Παν/μιο Εφαρμοσμένων Επιστημών Macromedia (Hochschule Macromedia) στην Κολωνία/Γερμανία, στο Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας, Μουσικοκινητικής Αγωγής (Τμήμα Βοηθών Βρεφονηπιοκόμων), Ελληνικής Μουσικής (Τμήμα Ραδιοφωνικών Παραγωγών-Ειδικής Αγωγής στο ΚΕΑΤ), στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Παν/μίου Ιωαννίνων, στο Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής του ΑΤΕΙ Ηπείρου και υπήρξε επιστημονικός και εργαστηριακός συνεργάτης πλήρους απασχόλησης στο Τμήμα Τεχνολογίας Ήχου και Μουσικών Οργάνων του ΑΤΕΙ Ιονίων Νήσων.

Η/Ο υποψήφια/ος διαθέτει 5 Αγγλόφωνες δημοσιεύσεις, 3 άρθρα σε ελληνικά περιοδικά με κριτές, 4 πρακτικά Διεθνών συνεδρίων και 19 εισηγήσεις συνεδρίων.

Έχει πάρει μέρος σε επιμορφώσεις και ομιλίες και έχει πλούσια καλλιτεχνική δραστηριότητα.

Η επιτροπή αξιολόγησης λαμβάνοντας υπόψη τα τυπικά και συνεκτιμώμενα προσόντα των υποψηφίων με βάση τη συνάφεια τους με το γνωστικό αντικείμενο τους κατατάσσει με την ακόλουθη σειρά:

1. ΤΑΦΠΠΗ-30520/16-09-2026
2. ΤΑΦΠΠΗ-31949/21-09-2026

Με βάση την παραπάνω κατάταξη, η Επιτροπή προτείνει την πρόσληψη ως Ακαδημαϊκής/ού Υποτρόφου στο γνωστικό αντικείμενο «Ο ρόλος της Μουσικής σε Παιδαγωγικό Περιβάλλον» την/τον υποψήφια/ο με αριθ. Πρωτ. ΤΑΦΠΠΗ-30520/16-09-2026.

Στο σημείο αυτό ολοκληρώνονται οι εργασίες της Επιτροπής Αξιολόγησης με τη σύνταξη του παρόντος πρακτικού, το οποίο υπογράφεται ως ακολούθως :

Η τριμελής Επιτροπή Αξιολόγησης :

1. Τύμπα Ελένη, Αναπληρώτρια καθηγήτρια
2. Κοσσυβάκη Αγλαΐα – Λίλα, Επίκουρη καθηγήτρια
3. Τσιτιρίδου Μαρία, Καθηγήτρια

Οι υπογραφές έχουν τεθεί στο πρωτότυπο που βρίσκονται στο αρχείο του Τμήματος