

ΕΙΣΗΓΗΣΗ ΤΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

**ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΩΝ ΥΠΟΤΡΟΦΩΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2026-27
ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΦΡΟΝΤΙΔΑΣ ΣΤΗΝ ΠΡΩΙΜΗ ΠΑΙΔΙΚΗ ΗΛΙΚΙΑ
ΤΟΥ ΔΙ.ΠΑ.Ε.**

Σήμερα, 28/09/2026, ημέρα Δευτέρα και ώρα 10 π.μ., συνεδρίασε στην αίθουσα συνεδριάσεων του Τμήματος Αγωγής και Φροντίδας στην Πρώιμη Παιδική Ηλικία του Διεθνούς Πανεπιστημίου της Ελλάδος (Δι.Πα.Ε.) η Επιτροπή Αξιολόγησης των υποψηφίων της με αρ. πρωτ. Α040701-29319/10-9-2026 (ΑΔΑ : ΨΚΦΧ46ΨΖ3Π-ΙΙΞ) Πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος για υποβολή αιτήσεων υποψηφιότητας Ακαδημαϊκών Υποτρόφων για το ακαδημαϊκό έτος 2026-2027, η οποία συγκροτήθηκε με την υπ' αριθ. 11/26-8-2026 (ΑΔΑ:9Ε3Ν46ΨΖ3Π-ΩΙΒ) συνεδρίαση της Συνέλευσης του Τμήματος Αγωγής και Φροντίδας στην Πρώιμη Παιδική Ηλικία του Δι.Πα.Ε. και αποτελείται από τις:

1. Τύμπα Ελένη, Αναπληρώτρια καθηγήτρια
2. Κοσσυβάκη Αγλαΐα-Λίλα, Επίκουρη καθηγήτρια
3. Τσιτιρίδου Μαρία, Καθηγήτρια

Τα μέλη της Επιτροπής αφού έλαβαν υπόψη:

- Τη με αρ. πρωτ. . Α040701-29319/10-9-2026 (ΑΔΑ : ΨΚΦΧ46ΨΖ3Π-ΙΙΞ) Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος για υποβολή αιτήσεων υποψηφιότητας για την πρόσληψη Ακαδημαϊκών Υποτρόφων για το ακαδημαϊκό έτος 2026-27,
- Τις αιτήσεις και τα δικαιολογητικά των υποψηφίων που κατατέθηκαν για τα γνωστικά αντικείμενα που προκηρύχθηκαν
- Την επισήμανση ότι στο γνωστικό αντικείμενο «Μουσική: Διδασκαλία & Πράξη», κρίνεται ότι στη διαμόρφωση του προφίλ αναγνωρισμένου επιστημονικού κύρους προτάσσεται, μεταξύ άλλων, το εν γένει καλλιτεχνικό έργο, ερμηνεία, δημιουργία και αναγνώριση ως κυρίαρχο συστατικό μέρος της επιστημονικής ταυτότητας και του αναγνωρισμένου κύρους του υποψηφίου, καθώς η μουσική πράξη είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με τη διδασκαλία των συγκεκριμένων μαθημάτων που θα καλύψει ο υποψήφιος επιστήμονας, την καλλιτεχνική ανάπτυξη δραστηριοτήτων στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού έργου του Τμήματος καθώς και τη μεταφορά τεχνογνωσίας σε δράσεις επί του γνωστικού αντικείμενου. Συνεπώς, κατά την ιεράρχηση των υποψηφίων, το εκτεταμένο, διαρκές και αναγνωρισμένο καλλιτεχνικό έργο —όπως δημόσιες εκτελέσεις, ηχογραφήσεις, συνθέσεις, συμπράξεις με αναγνωρισμένους

φορείς, διακρίσεις και κριτικές— σταθμίζεται με ιδιαίτερη βαρύτητα και, λόγω της φύσης του αντικειμένου, προτάσσεται,

και αφού έλαβαν υπόψη τα παραπάνω, προχώρησαν στην αξιολόγηση των υποψηφίων, με βάση τον βαθμό της σχετικότητας της διδακτορικής διατριβής, καθώς και της σχετικότητας της διδακτικής, ερευνητικής ή επαγγελματικής εμπειρίας (με συνεκτιμώμενα, το σχετικό πάντα με το αντικείμενο, δημοσιευμένο ερευνητικό και καλλιτεχνικό έργο και μεταπτυχιακό δίπλωμα ειδίκευσης), και στο παραπάνω πλαίσιο προτείνει την ακόλουθη προτεινόμενη αξιολόγηση και κατάταξή τους ανά γνωστικό αντικείμενο:

Γνωστικό Αντικείμενο:
«Μουσική: Διδασκαλία και Πράξη»

Υποβλήθηκε φάκελος δικαιολογητικών από τέσσερις (4) υποψηφίους/ες. Συγκεκριμένα:

ΤΑΦΠΗ-31949/21-09-2026:

Η/Ο υποψήφια/ος διαθέτει Διδακτορικό Δίπλωμα από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών, της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (ΕΚΠΑ), με θέμα: «: Όψεις του χρόνου στη μουσική του εικοστού αιώνα: η περί χρόνου προβληματική και οι θεωρητικές της προϋποθέσεις στη μουσική πρωτοπορία με έμφαση στις δεκαετίες του '50 και '60», το οποίο κρίνεται ως μη συναφές με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης, καθώς αναφέρεται στις αναλύσεις της σχέσης του μουσικού έργου με τον χρόνο, θέμα που δεν συνάδει με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης και τις ηλικίες που θεραπεύει το τμήμα.

Από το 1999 έως το 2013 εργάστηκε ως μουσικολόγος στην Μουσική Βιβλιοθήκη «Λίλιαν Βουδούρη» (Μέγαρο Μουσικής Αθηνών). Από 10/12/2025 είναι μέλος του Μητρώου Κύριου Διδακτικού Προσωπικού του Εθνικού Κέντρου Δημόσιας Διοίκησης και Αυτοδιοίκησης (ΕΚΔΔΑ) για το επιστημονικό πεδίο «Πολιτισμός και Τέχνες».

Έχει διδάξει σε Δημόσια ΙΕΚ του ΙΝΕΔΙΒΙΜ, στο Παν/μιο Εφαρμοσμένων Επιστημών Macromedia (Hochschule Macromedia) στην Κολωνία/Γερμανία, στο Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας, Μουσικοκινητικής Αγωγής (Τμήμα Βοηθών Βρεφονηπιοκόμων), Ελληνικής Μουσικής (Τμήμα Ραδιοφωνικών Παραγωγών-Ειδικής Αγωγής στο ΚΕΑΤ), στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Παν/μίου Ιωαννίνων, στο Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής του ΑΤΕΙ Ηπείρου και υπήρξε επιστημονικός και εργαστηριακός συνεργάτης πλήρους απασχόλησης στο Τμήμα Τεχνολογίας Ήχου και Μουσικών Οργάνων του ΑΤΕΙ Ιονίων Νήσων.

Η/Ο υποψήφια/ος διαθέτει 5 Αγγλόφωνες δημοσιεύσεις, 3 άρθρα σε ελληνικά περιοδικά με κριτές, 4 πρακτικά Διεθνών συνεδρίων και 19 εισηγήσεις συνεδρίων.

Έχει πάρει μέρος σε επιμορφώσεις και ομιλίες και έχει πλούσια καλλιτεχνική δραστηριότητα.

ΤΑΦΠΠΗ-31768/21-09-2026:

Η/Ο υποψήφια/ος διαθέτει Διδακτορικό Δίπλωμα του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (ΑΠΘ) με θέμα: «Η αλληλεπίδραση μεταξύ πεποιθήσεων, φύλου και κοινωνικοπολιτισμικού πλαισίου στην εκδήλωση και αξιολόγηση της μουσικής συμπεριφοράς κατά το μάθημα της μουσικής», το οποίο διερευνά τις πεποιθήσεις των εφήβων μαθητών δύο διαφορετικών τύπων δημόσιου σχολείου, Γενικών Γυμνασίων και Μουσικών Σχολείων για το μάθημα της μουσικής στο Δημοτικό και το Γυμνάσιο και των μουσικών εμπειριών τους μέσα από τη συμμετοχή σε σχολικά μουσικά σύνολα, θέμα που κρίνεται μερικώς συναφές με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης, καθώς αναφέρεται σε ηλικίες παιδιών (εφηβεία), που δεν συνάδουν με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης και τις ηλικίες που θεραπεύει το τμήμα. Κατέχει δύο Μεταπτυχιακούς τίτλους σπουδών: Μεταπτυχιακό στις «Νέες Τεχνολογίες, Καινοτομία και Διδακτική στις Επιστήμες της Αγωγής», Πολυτεχνική Σχολή. Τμήμα Μηχανικών Δ.Π.Μ.Σ. και Master of Science in Music Psychology από το University του KEELE στο γνωστικό αντικείμενο της Μουσικής Ψυχολογίας (MSc), με θέμα « Παιδιά και Μουσικές Δραστηριότητες», (Children and Musical Activities), αναγνωρισμένο από το ΔΙΚΑΤΣΑ. Ο 2^{ος} τίτλος είναι πιο συναφής με το αντικείμενο που θεραπεύει το τμήμα.

Η/Ο υποψήφια/ος έχει 20 χρόνια επαγγελματικής εμπειρίας στον δημόσιο τομέα ως εκπαιδευτικός Μουσικής Επιστήμης και ως Σύμβουλος Εκπαίδευσης Μουσικής.

Η/Ο υποψήφια/ος ανήκει σε ομάδα συγγραφής βιβλίου, διαθέτει 1 ξενόγλωσση εργασία, 3 εργασίες σε ελληνικά περιοδικά, 4 πρακτικά συνεδρίων και 19 προφορικές εισηγήσεις σε συνέδρια.

Έχει λάβει μέρος σε πολλές επιμορφώσεις και ημερίδες και έχει πλούσια καλλιτεχνική δραστηριότητα.

ΤΑΦΠΠΗ-31769/21-09-2026:

Η/Ο υποψήφια/ος διαθέτει Μεταπτυχιακό Δίπλωμα στις «Ήπιες και ψηφιακές δεξιότητες στις επιστήμες της Αγωγής» από το Διεθνές Πανεπιστήμιο της Ελλάδος, το οποίο κρίνεται συναφές με το αντικείμενο της θέσης. Έχει κάνει πανεπιστημιακές μουσικές σπουδές με εξειδίκευση στο βιολί στην Ελλάδα και στη Γερμανία, που έχουν συνάφεια με το αντικείμενο της θέσης.

Διαθέτει ένα (1) χρόνο διδακτικής εμπειρίας στην τριτοβάθμια εκπαίδευση διδάσκοντας το μάθημα «Μουσικοπαιδαγωγική» στο τμήμα Αγωγής & φροντίδας

στην Πρώιμη Παιδική Ηλικία του Διεθνούς Πανεπιστημίου της Ελλάδος, πλούσια καλλιτεχνική δράση στο πλαίσιο εκπαιδευτικού έργου του Τμήματος. Επίσης παρουσιάζει πλούσιο και αναγνωρισμένο καλλιτεχνικό έργο. Διαθέτει 21 χρόνια εμπειρίας στην εκπαίδευση, πρωτοβάθμια & δευτεροβάθμια, έχει πάρει μέρος σε πολλά επιμορφωτικά σεμινάρια, και έχει 19 έτη εμπειρίας στην διδασκαλία βιολιού σε ωδεία.

Έχει μία αγγλόφωνη δημοσίευση σε διεθνές περιοδικό με κριτές.

Η/Ο υποψήφια/ος έχει εδώ και 26 χρόνια πλούσια καλλιτεχνική δραστηριότητα στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, ηχογραφήσεις και συνεργασίες με καλλιτέχνες διεθνούς κύρους, και δισκογραφία σε όλες τις διεθνείς ψηφιακές πλατφόρμες. Διαθέτει πολυετή εφαρμοσμένη τεχνική και καλλιτεχνική εμπειρία.

ΤΑΦΠΗ-31770/21-09-2026:

Η/Ο υποψήφια/ος διαθέτει Διδακτορικό Δίπλωμα από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου με θέμα: «Το φλαμένκο ως πηγή έμπνευσης και δημιουργίας στην ισπανική μουσική για πιάνο: προτεινόμενη διδακτική μεθοδολογία για μια συλλογή δεκάξι κομματιών από τον 18ο αιώνα μέχρι και τον 20ο» το οποίο κρίνεται ως μη συναφές με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης, καθώς διερευνά την συμβολή του φλαμένκο ως μέσο αξιολόγησης της επίδοσης μαθητών έντεκα ετών και πάνω, ηλικίες παιδιών (εφηβεία), που δεν συνάδουν με το γνωστικό αντικείμενο της θέσης και τις ηλικίες που θεραπεύει το τμήμα. Κατέχει Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης στην Μουσική Ερμηνεία από το Ιόνιο Πανεπιστήμιο.

Είναι μόνιμη/ος εκπαιδευτικός από το 2010 και έχει εργαστεί επί σειρά ετών στο Ωδείο Λήμνου ως δάσκαλος πιάνου.

Υπήρξε μέλος της συγγραφικής ομάδας των διδακτικών πακέτων μμουσικής Γυμνασίου από το Υπουργείο Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού: Ινστιτούτο, Εκπαιδευτικής Πολιτικής.

Έχει λάβει μέρος σε επιμορφωτικά σεμινάρια και ημερίδες και έχει πλούσια καλλιτεχνική δραστηριότητα.

Η επιτροπή αξιολόγησης λαμβάνοντας υπόψη τα τυπικά και συνεκτιμώμενα προσόντα των υποψηφίων με βάση τη συνάφεια τους με το γνωστικό αντικείμενο τους, καθώς και το εν γένει προφίλ του αναγνωρισμένου επιστημονικού κύρους κατατάσσει με την ακόλουθη σειρά:

1. ΤΑΦΠΗ-31769/21-09-2026
2. ΤΑΦΠΗ-31768/21-09-2026
3. ΤΑΦΠΗ-31949/21-09-2026

4. ΤΑΦΠΠΗ-31770/21-09-2026

Με βάση την παραπάνω κατάταξη, η Επιτροπή προτείνει την πρόσληψη ως Ακαδημαϊκής/ού Υποτρόφου στο γνωστικό αντικείμενο «Μουσική: Διδασκαλία και Πράξη» την/τον υποψήφια/ο με Αριθ. Πρωτ. ΤΑΦΠΠΗ-31769/21-09-2026.

Στο σημείο αυτό ολοκληρώνονται οι εργασίες της Επιτροπής Αξιολόγησης με τη σύνταξη του παρόντος πρακτικού, το οποίο υπογράφεται ως ακολούθως :

Η τριμελής Επιτροπή Αξιολόγησης :

1. Τύμπα Ελένη, Αναπληρώτρια καθηγήτρια
2. Κοσσυβάκη Αγλαΐα – Λίλα, Επίκουρη καθηγήτρια επί θητεία
3. Τσιτιρίδου Μαρία, Καθηγήτρια

Οι υπογραφές έχουν τεθεί στο πρωτότυπο που βρίσκονται στο αρχείο του Τμήματος